

警字第九九五七號

社址
長郭沫
行人夏建國印刷
編輯所

桂林太平路十二號
電話：二一六四

簡章

乘汽艇七艘，精炮掩護，分向汕尾馬鬚登陸，我軍利用地形，俟敵充分發揮火力，猛烈轟擊，斃敵極衆，殘敵不支，午後遺屍數百，狼狽逃遁。

【中央社英德三十一日電】廿七日奉汕尾馬鬚登陸收復之敵，並逐次驅逐我民衆，臨竄去時縱火焚燒民房數十間，狼狽逃竄敵遺中。

[illegible]

之石埠，老日，楊英，及南甯以西之龍頭等處，將附近幾處分別肅清，確保各該據點，並擴張果中，又竄擾扶南方面之敵，以昌林，被殺切斷，極形恐慌，廿九日料索一部，

復來衝敵，敵不支，這處遍野，狼狐爲窟，
又由央南村而抵一日營，及龍方而寶蓋退還，
經寶蓋營，敵傷亡慘重，嚴毅至
日午獲報不支，紛紛向綏城山堡據守，因賊
追迫中，至寶蓋營圍村千餘之敵，而賊
截斷，狀極慘重，我各路大軍，按原路
猛烈痛殲中。

我軍續向清安
東北進擊

一日俄方七時開炮，二華防陣地悉被一砲擊毀，俄軍遂乘隙而入，又西山八時發下午四時日晨八時及下午四時歐戰某村首目發炮數次，我砲無損。

地如受威脅，斷然作戰。

約會，合意。」法西斯機關荷國地有向舉動，即美歐戰，但荷法在西半球軍事決斷都行動云。

軍美演習

十日合衆電「美國將於舉行規模極大之軍事演習，史前未曾有之盛況，現軍上峰前線第三十二區

汽油運往西半球以外。

二十一日會樂電：羅斯福各屬地與海外各島嶼重授權召集國民軍，分往各島嶼，包括菲律賓、賓尼雲、羅納納此處如經國民軍二十五萬人，夏威夷與波多黎各，消息靈通方面稱，賓賓列入國民軍操演範圍。

日本應使美國轉移其注
意力，務使其無力顧及
英經濟戰爭部代

【中央社倫敦卅日】哈瓦斯電】經濟戰爭部大臣薩賓代表，昨在下議院宣佈西牙蘭與該國當局及我國駐西班牙大使羅賓爵士，意西兩國所有煤油一項問題，在上年十月落決，查西國在本年上半年中，輸入之煤油達一萬噸，較去年同一時期，減少之甚，吾國當觀其該國現備煤油之多寡，以決定其所需輸入之數，我國政府之願望，則為使該國內所需之煤油，有充項之煤油，而不欲其以此項煤油再行輸出國外，至以西國目下儲備之潤煤油而

東京倭警逼死（
爭中死去的千千萬萬條
而爲什麼會引起這種）
我們今天可以有權利說

你愈讓步，他更強橫，
的輾磨主義者不肯稍鬆，
終被打算屈服了事，
是屈服了，而了事却不
商酌，恐怕一侮莫一事
度妥協，犧牲中國，因
想以此緩靖公廳，使公
讓步却正使他探知了今
極句協定成立之後十五

鮑係幾瀕於戰爭爲問云

匪，匪足敷應用，且餘餉，是以我國當局擬再以敵運潤礦油之許證給予該國軍。

臨汾西敵晉西北我

【中央社駐太原一日電】敵二百餘，向柘城一戰後，逃歸十餘里潰退。【中央社駐興泰三十日電】進擊晉南城，迭有新獲，深入城關，敵遺城樓頭。

蘇州無錫一帶我軍反攻得手

【中央社蘇州三十日電】蘇錫一帶

命比較起來，祇能說是「幸」的「侮英」事件，這是英國對日緬甸道路開

是一件百試百驗的事，在去年封鎖大津，英國弄出了所謂日美初步協定，假如不是美國的宣傳，還層層見迭出，現在，又演繹交通，英國的目的，再與英國為難，可是日繼續進行壓力的可能，在這裏說是一件諷刺的事。

現英國已派遣代表

[illegible]

這在戰事上，但是以法國的小事，已任的人，說不講，考克斯的讓步所一部分與論，

死心眼
無法可施
是屈服
成止日美
對日再
算不是
來，這
斯死於

是一種第三者
向來忠實，決
將重行考慮其
日寇對英
待着英國從章
商談，妥協
會做到這樣的
我們哀悼
於慘死者，日

逃回蘇州，將城門
，惟置沙包，並築
工事，所有蘇州與
不濟及通四郊公路
一日
八日
日及
至大

義商談結果
○中英與布加勒
一日路達一羅馬
○開戰

罪也不致於是冤枉了。

不負責任的說法，英國紳士自信，祇以奉勸國人，不致政策的幻想。

當然也不會做到決絕的疆域南太平洋的更大規模的這是一偶日英外交的儀式。

羅斯的死，假是我們也不過特之外還有一個更遠

甲央社汨羅三十
我空軍七月廿
沙市附近，江
市之敵陣時，據
岸目擊者云

貨船一艘
橫濱被扣
神戶紅丸郵船
出港。先運貨物
載重四七一
噸。由本國汽船
公司租出。于本
月午後一時。自
出港。在雙須賀
近處留船三小時
橫濱當局因阻
該船行動嚴密。
令駛回橫濱。并
以下各船實加以

在英國可以刺激
街的國策。合

因此而引起英國對鐵路國的協定，因爲，他還期協與議。抗國考克斯事件在此不說，致有莫斯退的原因。

「！他跟着三叔子，鑽到糖廍四周巡邏去。」
「是！」要是，老子不——指點他吃水？」

但覺，四周異常寂靜。月亮掉在水底，水而在星光下是一片黯黑，沒有波紋；也沒有幾時的水聲，兩三個螢火如流星一樣在蘆葦叢裏閃爍着。他們倆有時用繩或魚叉打得幾塊爛泥，被鹹草弄沙沙的響，幾支撈到石塊，發着鈴然的金屬聲。

「快起哇！有人偷魚——」快住哇！」

狹窄的房子裏，一燈如豆的菜油爐焰晃盪支持着全屋淡黃的光亮，恍恍惚惚像鬼影去了三分之二的狀態。本桌上，上首橫挑擔的大木筷擺佔了三分之一的位置；東側四牆邊，越牆倚靠掛小堆、尿桶排在小床角；燕窩灶又惡臭又異於人語味。

女人慌忙跑前搖搖脚壓入大床上來，小禿子爺，他甜甜地打躬：赤條裸體，套過一件破襖換的狗腿裝，蓬蓬出落像個虎兒般胖壯，腳下卻纏裹着三個細蛆虫似的小動物。小禿子影影懸懸坐在竹竿上，雙丫亂揉着極愉快的倦態。

『起來哇！小禿子的爺爺。』女人一邊跑一邊喊。

「呀……」

「快呀，三叔子早拿魚叉去了哪？」同一堂邊的女傭說。」」女人在外面顧慮道：小禿子爺翻動身背了一骨酸疼了起來。鞋子不算，隨手在房門外落著擲出一根毛竹扁担，跨出了門檻，饒有經驗輕捷地跳出了堂前。他很發委實，怪靜的心境好時麼就寂靜，人聲悶丁了，佛和利劍也刺破了這許多人的寂靜，入魔了，小孩子的啼哭聲：

張吳昉和那婆娑着黃皮膚，棕紅面龐梳頭髮還綰得煞氣凜然，因起了可怕恐怖。

「天啊！我輩（們）全靠這養兒……」

又責罵：爹魚租一年就要五百顆金子……飛炸的……死賊啦！」女人一把揪淚派，把鼻涕擦着。

「不要吵，輕點……」

小禿子爺蹣跚踟躕地跨出了後門，跟蹤幾片病，借着一星光，看書報地搬過一團零落的棉絮影，嘩叫着看見另處拋棄地撒進一片半響黑影，而伸展在前面的黃色路跡；勝乏的蛙蟲仍然低噪灌和。

「禽你媽，老子一屌掃牠吃水！」小禿子爺驚知沒有了，一頓狂轟，憤恨地罵着。

因為路徑熟悉，從傘系宗祠的左角，再擦過那棚林十棧梯和土塊堆，拐彎瞥使才獲腔了相似早已經漸漸消滅，小心竊窺伏着，撲弄了，手中鈎竹竿扁担扭轉閃爍。

「抓到嗎？老三！」小禿子爺驚喜地跳着。

「確是見，一個影子也不見。」

「怎了？小禿子爺有些急。」

「一定錯，打龜兔釣蛇跑了……到底找過了。」劉老四總不會抖攏！」破喉嚨嘶嘶地在高

給然有一點微微的怒火還不知趣的鬼女人，錫針
麼攪醒了他正住着三進入土谷屋，穿綢衫，吃
鮮肉，板起臉孔叱叱着那羣站在他椅前求情的個

一個戰士的死

安聯。同黨們！
把精兒說掉！——
一位英勇的戰士
年青的死了……

他跑上城門
眼睛裏沒有畏懼
和戰友一起——來聯槍
緊握在結實的手裏。

他英勇地死
也沒有一句話
臨到疲倦。

神聖地完成了
自己最崇高的責任。
默默地倒下
長眠不復醒……

安聯。同黨們！
把精兒說掉！——
一位英勇的戰士
年青的死了。

要從現在講藝術和文學的基礎更趨進步的，那確比這幾個的寫作，最在我們的目前。第二，以藝術和政治的關聯，最在我們目前。第三，以藝術和社會的關聯，最在我們目前。第四，以藝術和經濟的關聯，最在我們目前。第五，以藝術和道德的關聯，最在我們目前。第六，以藝術和宗教的關聯，最在我們目前。第七，以藝術和科學的關聯，最在我們目前。第八，以藝術和法律的關聯，最在我們目前。第九，以藝術和教育的關聯，最在我們目前。第十，以藝術和家庭的關聯，最在我們目前。第十一，以藝術和國家的關聯，最在我們目前。第十二，以藝術和世界的關聯，最在我們目前。第十三，以藝術和宇宙的關聯，最在我們目前。第十四，以藝術和人生的關聯，最在我們目前。第十五，以藝術和靈魂的關聯，最在我們目前。第十六，以藝術和肉體的關聯，最在我們目前。第十七，以藝術和精神的關聯，最在我們目前。第十八，以藝術和物質的關聯，最在我們目前。第十九，以藝術和能量的關聯，最在我們目前。第二十，以藝術和信息的關聯，最在我們目前。第二十一，以藝術和時間的關聯，最在我們目前。第二十二，以藝術和空間的關聯，最在我們目前。第二十三，以藝術和運動的關聯，最在我們目前。第二十四，以藝術和靜止的關聯，最在我們目前。第二十五，以藝術和變化的關聯，最在我們目前。第二十六，以藝術和不變的關聯，最在我們目前。第二十七，以藝術和可能的關聯，最在我們目前。第二十八，以藝術和不可能關聯，最在我們目前。第二十九，以藝術和必然的關聯，最在我們目前。第三十，以藝術和偶然的關聯，最在我們目前。第三十一，以藝術和自由的關聯，最在我們目前。第三十二，以藝術和命運的關聯，最在我們目前。第三十三，以藝術和責任的關聯，最在我們目前。第三十四，以藝術和權力的關聯，最在我們目前。第三十五，以藝術和義務的關聯，最在我們目前。第三十六，以藝術和美德的關聯，最在我們目前。第三十七，以藝術和惡行的關聯，最在我們目前。第三十八，以藝術和善惡的關聯，最在我們目前。第三十九，以藝術和真偽的關聯，最在我們目前。第四十，以藝術和虛實的關聯，最在我們目前。第四十一，以藝術和夢想的關聯，最在我們目前。第四十二，以藝術和現實的關聯，最在我們目前。第四十三，以藝術和理想的關聯，最在我們目前。第四十四，以藝術和實際的關聯，最在我們目前。第四十五，以藝術和可能的關聯，最在我們目前。第四十六，以藝術和不可能關聯，最在我們目前。第四十七，以藝術和必然的關聯，最在我們目前。第四十八，以藝術和偶然的關聯，最在我們目前。第四十九，以藝術和自由的關聯，最在我們目前。第五十，以藝術和命運的關聯，最在我們目前。第五十一，以藝術和責任的關聯，最在我們目前。第五十二，以藝術和權力的關聯，最在我們目前。第五十三，以藝術和義務的關聯，最在我們目前。第五十四，以藝術和美德的關聯，最在我們目前。第五十五，以藝術和惡行的關聯，最在我們目前。第五十六，以藝術和善惡的關聯，最在我們目前。第五十七，以藝術和真偽的關聯，最在我們目前。第五十八，以藝術和虛實的關聯，最在我們目前。第五十九，以藝術和夢想的關聯，最在我們目前。第六十，以藝術和現實的關聯，最在我們目前。第六十一，以藝術和理想的關聯，最在我們目前。第六十二，以藝術和實際的關聯，最在我們目前。第六十三，以藝術和可能的關聯，最在我們目前。第六十四，以藝術和不可能關聯，最在我們目前。第六十五，以藝術和必然的關聯，最在我們目前。第六十六，以藝術和偶然的關聯，最在我們目前。第六十七，以藝術和自由的關聯，最在我們目前。第六十八，以藝術和命運的關聯，最在我們目前。第六十九，以藝術和責任的關聯，最在我們目前。第七十，以藝術和權力的關聯，最在我們目前。第七十一，以藝術和義務的關聯，最在我們目前。第七十二，以藝術和美德的關聯，最在我們目前。第七十三，以藝術和惡行的關聯，最在我們目前。第七十四，以藝術和善惡的關聯，最在我們目前。第七十五，以藝術和真偽的關聯，最在我們目前。第七十六，以藝術和虛實的關聯，最在我們目前。第七十七，以藝術和夢想的關聯，最在我們目前。第七十八，以藝術和現實的關聯，最在我們目前。第七十九，以藝術和理想的關聯，最在我們目前。第八十，以藝術和實際的關聯，最在我們目前。第八十一，以藝術和可能的關聯，最在我們目前。第八十二，以藝術和不可能關聯，最在我們目前。第八十三，以藝術和必然的關聯，最在我們目前。第八十四，以藝術和偶然的關聯，最在我們目前。第八十五，以藝術和自由的關聯，最在我們目前。第八十六，以藝術和命運的關聯，最在我們目前。第八十七，以藝術和責任的關聯，最在我們目前。第八十八，以藝術和權力的關聯，最在我們目前。第八十九，以藝術和義務的關聯，最在我們目前。第九十，以藝術和美德的關聯，最在我們目前。第九十一，以藝術和惡行的關聯，最在我們目前。第九十二，以藝術和善惡的關聯，最在我們目前。第九十三，以藝術和真偽的關聯，最在我們目前。第九十四，以藝術和虛實的關聯，最在我們目前。第九十五，以藝術和夢想的關聯，最在我們目前。第九十六，以藝術和現實的關聯，最在我們目前。第九十七，以藝術和理想的關聯，最在我們目前。第九十八，以藝術和實際的關聯，最在我們目前。第九十九，以藝術和可能的關聯，最在我們目前。第一百，以藝術和不可能關聯，最在我們目前。

[illegible]

力軍支持抗戰，我們除了兵役宣傳，改舊辦
新兵役辦法，「使被徵者的心裏沒有不平的
憤懣，還要平時加緊推行國民基礎教育，使
他們認識國家民族，認識自己的天職。自發

[illegible]

在期待爾命令
引導者精確地說：
「亞杜杜斯，我們的命令是去檢查邊界。如
有破壞的事情，我們全部將它破壞。並懲罰
不要以為這是卡就贊甫在說笑話。不，這是
嚴條。
因為同樣薄白地，緩緩地將邊界話已經重復
了幾年，習慣了的亞杜杜斯知道無要立刻到邊
界去，尋找除跡。
引導者非常愛護和重視自己已顯明的狗，拿出
份時間，專門在訓練和教養亞杜杜斯。
當在邊界上同自己的狗亞杜杜斯一塊兒工作
時，「卡拉拉甫說：『我遇過了各式各樣的
狗，更有經驗的，利用掩護越過邊界，利用因
地形，叢林稠密處，山脈和山谷，石地和山
以河流。總而言之，他們所選擇的途中，即使
以發覺牠。有一次甚至於在破壞着水中，拖
它的吠聲。』
它咬破邊界的人們和狗亞杜杜斯，連當一地
但是守衛邊界的人們和狗亞杜杜斯，連當一地

勇敢的人和主

【敘述】

他們在聖彼得前跑來了，互相擁抱。於是，連掃羅的人交

